

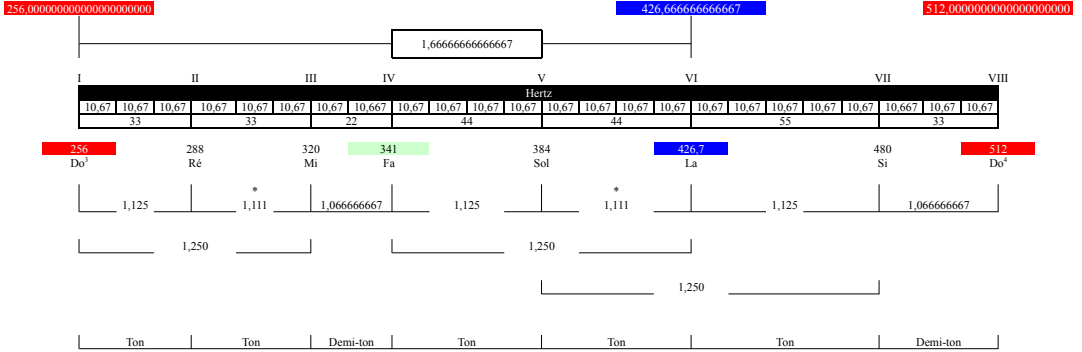
Fig.7f



LES HARMONIQUES NATURELS

426,7 Hz

En partant sur le fait que la résonance naturelle (les harmoniques) de chaque notes sont relativement tous des multiples de chacun d'eux et la fréquence (Hz) est donnée par l'opération arithmétique simple de multiplication du son fondamental F° par le numéro du rang de celui-ci



10,666666666667

10,67 X =

10,67	1	10,67
10,67	2	21,33
10,67	3	32
10,67	4	43
10,67	5	53,33
10,67	6	64
10,67	7	74,67
10,67	8	85,33
10,67	9	96
10,67	10	106,7
10,67	11	117,3
10,67	12	128
10,67	13	138,7
10,67	14	149,3
10,67	15	160
10,67	16	170,7
10,67	17	181,3
10,67	18	192
10,67	19	202,7
10,67	20	213,3
10,67	21	224
10,67	22	234,7
10,67	23	245,3

Octave	10,67	24	256	Do	1
	10,67	25	266,7		2
	10,67	26	277,3		3
Seconde	10,67	27	288	Ré	4
	10,67	28	298,7		5
	10,67	29	309,3		6
Tierce	10,67	30	320	Mi	7
	10,67	31	330,7		8
Quarte	10,67	32	341	Fa	9
	10,67	33	352		10
	10,67	34	362,7		11
	10,67	35	373,3		12
Quinte	10,67	36	384	Sol	13
	10,67	37	394,7		14
	10,67	38	405,3		15
	10,67	39	416		16
Sixième	10,67	40	426,7	La	17
	10,67	41	437,3		18
	10,67	42	448		19
	10,67	43	458,7		20
	10,67	44	469,3		21
Septième	10,67	45	480	Si	22
	10,67	46	490,7		23
	10,67	47	501,3		24
Octave	10,67	48	512	Do	25

341,333333333334

La fréquence d'accord du La à 426,7 Hz vient de la gamme de Zarline en Intonation juste, appelée Gamme scientifique ou Gamme des physiciens, avec un Do à 256 Hz

\* Pour plus de détails sur les harmoniques naturels consulter les figures 6 et 7 section R/D