

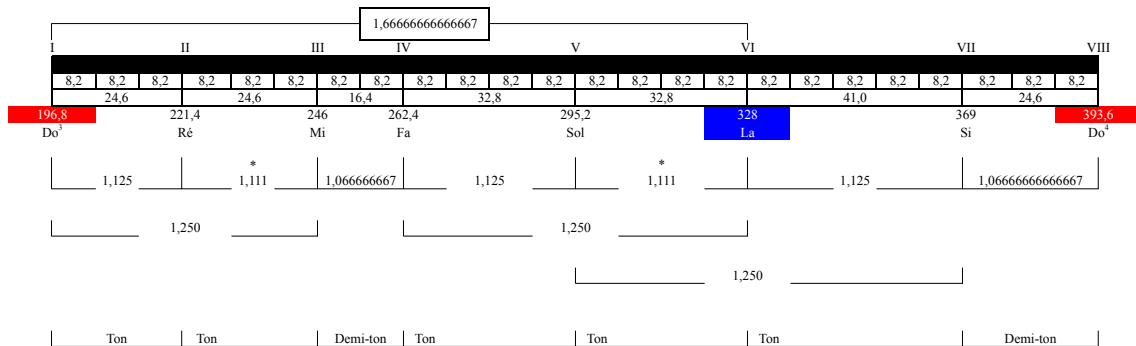
Fig.7e



328 Hz

Gamme diatonique naturelle en Hz vs tempérée (%)

Progression naturel en Hertz



Octave	8,2	24	196,8	Do	1
	8,2	25	205,0		2
Seconde	8,2	26	213,2		3
	8,2	27	221,4	Ré	4
	8,2	28	229,6		5
Tierce	8,2	29	237,8		6
	8,2	30	246,0	Mi	7
	8,2	31	254,2		8
Quarte	8,2	32	262,4	Fa	9
	8,2	33	270,6		10
	8,2	34	278,8		11
Quinte	8,2	35	287,0		12
	8,2	36	295,2	Sol	13
	8,2	37	303,4		14
Sixième	8,2	38	311,6		15
	8,2	39	319,8		16
	8,2	40	328	La	17
Septième	8,2	41	336,2		18
	8,2	42	344,4		19
	8,2	43	352,6		20
Octave	8,2	44	360,8		21
	8,2	45	369,0	Si	22
	8,2	46	377,2		23
	8,2	47	385,4		24
	8,2	48	393,6	Do	25

HDS Échelle tempérée Hz	
Progression %	5,94630943592953

HDS	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	HDS					
Do ¹²	12481,918	13224,131	14010,479	14843,586	15726,231	16661,361	17652,098	18701,746	19813,810	20992	22240,249	23562,723	24963,836	Do ¹³
Do ¹¹	6240,959	6612,066	7005,240	7421,793	7863,116	8330,681	8826,049	9350,873	9906,905	10496	11120,125	11781,362	12481,918	Do ¹²
Do ¹⁰	3120,479	3306,033	3502,620	3710,896	3931,558	4165,340	4413,024	4675,436	4953,452	5248	5560,062	5890,681	6240,959	Do ¹¹
Do ⁹	1560,240	1653,016	1751,310	1855,448	1965,779	2082,670	2206,512	2337,718	2476,726	2624	2780,031	2945,340	3120,479	Do ¹⁰
Do ⁸	780,120	826,508	875,655	927,724	982,889	1041,335	1103,256	1168,859	1238,363	1312	1390,016	1472,670	1560,240	Do ⁹
Do ⁷	390,060	413,254	437,827	463,862	491,445	520,668	551,628	584,430	619,182	656	695,008	736,335	780,120	Do ⁸
Do ⁶	195,030	206,63	218,91	231,93	245,72	260,33	275,81	292,21	309,59	328	347,50	368,17	390,060	Do ⁷
Do ⁵	97,515	103,31	109,46	115,97	122,86	130,17	137,91	146,11	154,80	164,00	173,75	184,08	195,030	Do ⁶
Do ⁴	48,757	51,66	54,73	57,98	61,431	65,08	68,95	73,05	77,40	82,00	86,88	92,04	97,515	Do ⁵
Do ³	24,3787	25,83	27,36	28,99	30,715	32,54	34,48	36,53	38,70	41,00	43,44	46,02	48,757	Do ⁴
Do ²	12,189	12,91	13,68	14,50	15,36	16,27	17,24	18,26	19,35	20,50	21,72	23,01	24,379	Do ³
Do ¹	6,095	6,46	6,84	7,25	7,68	8,14	8,62	9,13	9,67	10,25	10,86	11,51	12,189	Do ²

Champ auditif

* Pour plus de détails sur les harmoniques naturels consulter les figures 6 et 7 section R/D